

Воскресеновская сельская библиотека



« МАСТЕР ЧЕКАННОГО СЛОВА »

Литературно-музыкальная композиция,
посвященная 110-й годовщине со дня рождения
Габита Мусрепова

с.Воскресеновка,2012г.

(На экране – Казахская степь. Слайды №1-4.Звучит музыка)

Ведущая:

Казахстанская степь, скольких замечательных людей рождала ты, сколько прекрасных поэтов и писателей воспевали тебя! Здесь, на казахской земле, родился замечательный писатель, наш земляк - Габит Мусрепов.

«И сердце, и песню тебе считаю за счастье отдать,
Большая прекрасная степь! Просторов твоих не объять...
Родился я, рос и мужал среди твоих вольных равнин,
Без края широкая степь!
Ты мать мне, я - кровный твой сын.
Как весь мой казахский народ,
мужающий, как исполин,
Идущий под стягом труда,
законный, любимый твой сын!» (Абай Кунанбаев)

Ведущая:

Габит Махмудович Мусрепов родился 22 марта 1902 года в небольшом ауле на северной окраине казахской степи. (Слайд № 5). В своем «Автобиографическом рассказе» Габит писал:

Габит:

«Я родился в юрте. Утверждают, что я крикнул от радости, почувствовав настоящий северный мороз. Пусть будет так. Как я понимаю, моему приходу в этот мир никто особенно не радовался. Просто семья, и без того многодетная, увеличилась еще на одного мальчишку. Не ломали долго голову и над тем, как его назвать. Есть Хамит, старший. Сабит уже есть. По созвучию третьему сыну дали имя Габит».

Ведущая:

Мать писателя вспоминала: (звучит музыка).

«Упрямый был. Никогда не плакал, даже если хотел есть».

В одном из своих очерков Габит писал:

Габит: (читает)

«Я родился и вырос на территории нынешней Северо-Казахстанской области. Именно в этих местах развернулись первые горячие сражения за большой казахстанский хлеб. (Слайд № 6,7). Мне немало довелось поехать по свету. Но нигде и никогда я не испытываю такого щемящего, бередящего душу чувства, как на тех степных тропках, по которым делал когда-то первые шаги. Память ярко высвечивает картины далекого прошлого: где-то здесь неподалеку стояла убогая земляника, отапливаемая «по-черному» – в ней ютилась

Ведущая: (Слайд №8).

С шести и до девяти лет Габит вместе с братьями учился у муллы, познавая хитрости арабской грамоты, читал народные предания. В 14 лет Габит переезжает жить к родному дяде по материнской линии в Кустанайский уезд. Помогает по хозяйству, ловит рыбу, а зимой идет учиться в двухклассное русское училище. Учился он хорошо.

Габит: (Читает).

«Что было хорошо в Пресногорьковской школе, так это усиленное внимание к русскому языку, или, как тогда называли, преподаванию литературы. Сколько души они вложили, сколько усилий потратили на то, чтобы научить вникать в смысл слов, которые произносишь.

В школе думали о нашем земном будущем, а не только о высоких материях. Желавшие могли обучиться столярному ремеслу, сапожному, были свои каменщики, свои швеи.

Выпускной экзамен был заменен сочинением на свободную тему. Я выбрал такую: «Пресногорьковская весенняя ярмарка 1921 года». Всего десять страниц.

Десять страниц, на которых оказалось сто пятьдесят ошибок... Ни осталось ни одного живого слова. Я совсем сник, Как теперь быть? Остаться еще на год в школе? Или бросить все, уйти? Но тут директор неожиданно показал мне последнюю страницу. Невероятно, но там красными чернилами была написана большая цифра – 5. И подчеркнута двумя красными чертами.

Я закрыл глаза и снова открыл их.

- Нет, это тебе не чудится... - Голос директора звучал доброжелательно. Скажи великое спасибо Сильвии Михайловне. Это она... Она одна против всех нас. Убедила. Говорит, что ты станешь писателем.

Так я впервые услышал о том, что меня ждет впереди» - вспоминал Габит Мусрепов.

Ведущая:

Еще в детстве Габит Мусрепов был знаком с Сабитом Мукановым. Мальчишки были из соседних аулов. Относились друг к другу настороженно. Позже подружились, стали друзьями. (Слайд № 9,10). А будучи в Оренбурге судьба вновь свела этих двух замечательных людей. Сабит Муканов и Габит Мусрепов жили на квартире у Сакена Сейфуллина, одного из основоположников современной казахской литературы. Позднее Мусрепов поступает в Оренбургский рабфак, становится прилежным учеником.

Габит: Габит Мусрепов вспоминает: (Читает). (Слайды №11,12).

«Я видел: жизнь, которая окружала меня с детства, которую я знал до мельчайших подробностей. Нашелся бы писатель, думал я,

Ведущая:

Габит Мусрепов сказал свое слово. Оно поныне звучит проникновенно и весомо. Его книги неизменно пользуются спросом у читателя. Предлагаем вашему вниманию фрагмент литературно-музыкальной композиции по роману Габита Мусрепова – «Улпан ее имя».

(Звучит домбра).

Ведущая:

Один из главных героев романа – Есеней. Это богач, обладающий несметным количеством табунов. В начале романа Улпан появляется в облике джигита – смелого и дерзкого. Некоторые из сподвижников Есеней, например Мусреп-охотник, возмущаются поведением юноши, хотят высечь его. Есеней не разрешает. Ему понравился смелый юноша, понравилось, что тот ведет себя достойно, не унижается перед знатными людьми. Так впервые перед нами предстает в облике смелого юноши героиня романа Габита Мусрепова – Улпан.

Ведущая : (читает на фоне музыки).

«Улпан в семье росла одна. И привыкла вести себя, как независимый мальчишка. Она долго не чувствовала себя девушкой. В верховой езде была первой. А повзрослев, сохранила эти мальчишеские повадки, но приобрела и сознание своей девичьей силы. Есеней был другом ее отца Артыкбая, знал Улпан с пятилетнего возраста»... (Музыка стихает).

Ведущая: «С тех пор прошло 13 лет. Есеней занимался своим хозяйством, своим скотом, охотой, вершил судебные дела. Семьи не было. С женой не жил уже семь лет. Сыновья умерли от черной оспы. Увидев повзрослевшую Улпан, Есеней уже не мог не думать о ней – красивой, щедрой, жизнерадостной, прямой... 40 лет разница в возрасте».

Любовь Улпан и Есеней была открыта миру. Они испытывали потребность делать счастливыми других. Есеней стал добрее и человечнее, душа его начинает отзываться на красоту природы и народные песни.А Улпан впитывает опытность и мудрость Есеней, она желает облегчить жизнь своих сородичей».

Давайте посмотрим, как это было.

(Инсценированный отрывок из романа Г.Мусрепова «Улпан ее имя»).

Улпан:

-Есенейжан, сен келге шомылганда жүземісің?

-Су сені көтере ала ма дегенім ғой.

Есней:

-Жоқ, мен қолым жеткен жерге дейін ғана жүземін...

Ұлпан:

-Жүзіп үйренгің келе ме?

Есней:

-Оның маған керегі не? Жалғыз «Қайранкөлден» басқа көлдердің бәрінен де аяқтап өте берем.

Ұлпан:

-Еснейжан, мына қараша ауылды сен неғып көрмей жүрсің? Өзіңе ұят қой!

Есней:

-Көрмей жүргенім рас. Жеті жылдан бері мен елге анда санда бір соғып, басқа елдерде, мал ішінде болатынмын. Қысы -жазы да солай.

Ұлпан:

-Осы қырық үй малшы- жалшыларының қырық жылдан бергі жалақыларын сенің мойнында кете беріпті... обал ғой.

Есней:

-Айналайын, Ұлпанжан, соны маған енді гәрі айтпайтындай болып өзің тындыршы, екеуімізге екі айғырдың үйір жылқысын қалдырсаң болды. Менің ендігі байлығым жалғыз сен! Асырарсың бірдеме қылып...

Ұлпан:

-Еркексіңғой сен, еркексің Еснейжан!

-Есней, «Қаршығалыдағы» бір қос жылқы менікі ғой. Сен бергенсің мен алғанмын. Енді өзіңе қайтарып берем. Тек әке- шешемнің көзі тірісінде сол жақта бағылатын болсын. Оларға да мал керегі жоқ. Азғана малын қоса бақтырып отырсаң болады. Соның есесінен мына қараша ауылдың аласыларын түгел төлегім келеді.

Есней:

-Тыңдырсаң болды. Малды мен бағайын, жұмсауын сен жұмса. Мен малды өсіруден басқа қызығын білген емеспін.

-Қаршығалы ауылына барып қайтсақ қайтер еді.

Ұлпан:

-Жүр, онда барсақ, барайық!

1 әже. Мырза келін -ай таң атқалы күтіп отармыз

-Есен- саусыздар ма?

1 әже. Шылымыз бен екеуіміз он екі бие сауамыз, он екі биені күніне бес рет сауғанда нешеу болады, отыз бола ма?

2 әже -Екі балам осы үйдің қойын бағып жүргелі алтыдан астам жыл... тым болмаса қозылы бір қой алып көрдікпенкен?

жеңше -Біздің үйдің жайын айтудың да керегі жоқ.

Ұлпан:

-Апайлар - ау Еснейден қайсының қашаннан бергі аласыларыңның барын мен қалай есептеп шығарайын. Әйтеуір бәріңнің аласыларын барына көзім жетіп отыр. Есней өзі сол аласыларыңды түгел бер деді.

1әже –О. мың жасасын!

-Еселей үй босына бір құлынды бие, екі қозылы бие берсін деді, бұдан былай жазды күні жүз қойдан, бір қой, екі жүз жылқыдан бір жылқы алады. Тағысын- тағы көре жатармыз. Бүгін кешке қойларыңды алыңыздар, ертең кешке жылқыларыңды аласыңдар. Жайлауға көшуге бір түйе беріледі.

1әже-Мырза келін- ай сен келдіңде көзіміз ашылды ғой

2 әже -Ұл тап, қарағым! Қоймен бірге қозыла!...

Еселей:

-Тілеміс шырағым біз саған бір масыл болып қалдық қой

Тілеміс:

-Үй салатын орыстар барғой. Тыбылар

Еселей:

-Табылса болды. Күзге дейін бітірсең жақсы болар еді.

Ұлпан:

-Ағаш үй. Анау күні Тобыл қаласында көрдік қой, дәл сондай жақсы үй болсын

Тілеміс:

-Онда мен үй салатындардың бір- екеуін жайлауға алып келейін.

Еселей:

Ұлпан:

-Еселей –ау, осынша жерің бос жатқанда, он ауыл неғып Сибанның бір-ақ жалдың бойында сығылысып отырғаны несі?

Еселей:

-Оны қайдан білдің?

Ұлпан:

-Осы өрлеп келе жатқанымызда кәрі қыстау демедің бе? Төрт- бес ауылының қыстап шыққан жерінде көрсеттің... Ағаштың жылқы мойны жетер жеріне дейін бір бұтақ қалмапты, мал жеп қойыпты. Кигіз үйлердің орны дөңгеленіп қара тақыр күйінде жатыр.

Еселей:

-Қазақ жері қорып ұстай біле ме?

Ұлпан:

-Қалай қориды?

Еселей:

-Қыс бойы қозғалмастай етіп, бір жерге қамал қойған соң... отырған жерін кеміре береді...

Шондығұл:

-Есеке қыстау салатын жер әлгі қалған суат көлдің жоны.

- Сол жон

- Кейін ораламыз ба?

Еселей:

-Өзің біл.

-Өкпелеп қалдың ба?

Ұлпан:

-Кешке дейін өкпелейін деп едім, сен еркіме қойасың ба?

-Мен осы жерге қызығып тұрмын.

Есеней:

-Қарашаның азғана әрірек орналасар. Бізге осы арал жетеді.

Ұлпан:

-Мен бұл аралға мана қызығып кеткенмін тек сен барлық жерді көрсін деп үндемеп едім.

-Ал қойдың ба қолыңды?

Есеней:

-Қолымды қойдым, мөрімді бастым. Шондығұл ұмытып қалма? Біздің қыстау осы жерге салынады

Шондығұл:

-Енді басқа ауылдарыңды қалай орналастыратындарыңды айт?

Есеней:

-Осы жонмен қатар- қатар бір бетке созылып жатқан үш жотаны көрдік қой әлгінде?..

Ұлпан:

-Сәдір бізге күнде керек адам, ғой. Ағайындыларымен бірге осында қыстаса қайтер еді.

Есеней:

-Қойдым қолымды.

Ұлпан:

-Бұдан Еламанға қараған ауыл қыстасын

Есеней:

-Түрікпенді айтамысың?

Ұлпан:

-Түрекпен дегеніңді қойшы осы сен, Сибанда Әсіреп- Мүсірептен артық сибан көргенім жоқ,

Есеней:

-Қойдым айтпаймын... Бірақ «Елтің жалға» екі ауыл еркін сияды.

Ұлпан:

-Екінші аулыңды өзің қос. Мүсіреп ағай кіммен болса да сыйыса беретін адам ғой.

Есеней:

-Шіркін –ай, Еменалы екеуінің жұлдыздарының шақырайысып, қарсы - қарасып тұрғанын көрер ме едім бір!

Ұлпан:

-Еменалының жұлдызы қай жерде тұрғанын мен қайдан білейін? Менің жұлдызым бола қалса, сенің жұлдызыңның ық жағында тұратын шығар...

«Кәрі қыстау» түгелімен Бесбайға тиетін болды ғой?

Есеней:

-Амал қайсы...

-Кемпір- ау, үйге барып қою шай ішсек қайтер еді, шаршап кеттім...

Ұлпан:

-Ішсек ішейік, жүр онда...

сути. Как драматична судьба человека, опередившего свою эпоху. Судьба таких людей редко бывает легкой и счастливой. Старое не уходит, оно не хочет сдаваться. Горят построенные Улпан деревянные дома, предательский удар в спину превращает ее могучего Есенея в бессильного калеку, который даже не может взять на руки собственную дочь.

Ведущая (читает на фоне музыки):

«А потом на долю Улпан выпали испытания, которые только женщине – не мужчине – под силу одолеть. Есенея пролежал 9 лет. Он нуждался в постоянном уходе Его руки ничего не могли удержать, кумыс из пиалы выплескивался на одеяло.

Что должен был чувствовать человек, который на протяжении долгих лет привык быть сильным? Он не говорил об этом. Он не ждал помощи. Он бесконечно доверял Улпан и только через нее общался с внешним миром.

Наступает страшный день.

Улпан теряет своего мужа и отца. Казалось, жизнь потеряла смысл.

Но надо было жить дальше... Надо было жить ради дочери Бижикен, которой исполнилось 10 лет... В ней заключались для Улпан и радости, и заботы, и тревоги».

Ведущая:

И Улпан живет, заботится о своих близких, о жителях аула, выдает дочь замуж за Торсана. Зятя не интересуют нужды простого народа, как не интересуется и жена. Он продолжает встречаться с Жауке, с которой жил раньше. Узнав об этом, Бижикен умирает от горя и внезапной болезни, вызванной им. Торсан приводит в дом новую жену, жадную и наглую Жауке, она выселяет Улпан в гостевой особняк. Но Улпан не сломлена, она не собирается превращаться в жалкую приживалку. Она сама уходит из жизни, но ее поражение становится торжеством: она жива в памяти потомков.

События, описанные в романе «Улпан ее имя» – взяты из реальной истории, отраженные художественным образом, переданные без искажения действительности.

Габит: (Читает). (Слайды №13,14)

«Иногда меня спрашивают, почему я стал писателем? И я отвечаю: «Потому что так велела Сильвия Михайловна, моя учительница в Пресногорьковке. Я не мог ее не послушаться. А если говорить серьезно, то это действительно трудно объяснить, почему тебя начала занимать жизнь других людей, и в какую минуту тебе захотелось рассказать о судьбе твоего народа, который дал тебе жизнь, дал язык для выражения твоих мыслей, твоих чувств.

должен, ты обязан сказать читателю что-то такое, о чем он до тебя не знал, не задумывался. Иначе – лучше не браться за перо.

И неудачи в пути не должны останавливать. Пусть в одной книге, хотя бы в одном рассказе писателю удастся войти в доверие к людям, приблизиться к ним, стать необходимым. Уж тогда он может считать, что выполнил свою задачу. К этому я стремился долго и упорно. Стремился всю жизнь. И буду стремиться всегда».

Ведущая: (Слайд 15) 22 марта 2012 года Габиту Мусрепову исполнилось 110 лет со дня рождения. Книги нашего великого земляка завещаны потомкам и по-прежнему находят широкий отклик в сердцах читателей, почитателей его таланта. Его произведения переведены на многие языки народов мира. (Слайд №16)
В назидание потомкам Габит Мусрепов своим творчеством показал, как надо любить свой народ, свою родину, свою землю, где ты родился и вырос. **Сможем ли мы любить свою землю так, как завещал нам любить ее Габит Мусрепов? Должны!**

(Звучит песня «Туган жер»)

Список использованной литературы.

1. Мастер чеканного слова [Текст] / Ред. Б. Кожаметов, Сост. Г. Кадыралы, К. Муқанов, С. Жумабаев. – Петропавловск, 2002. – 125 с.
2. Мусрепов, Г Зов джунглей [Текст] : рассказы / Г. Мусрепов. – Астана: Аударма, 2003. – 64 с.
3. Серғалиев, М. Ғабит Мүсрепов және тіл мәдениеті [Текст] : зерттеу. – Астана: Күлтегін, 2003. – 112 б.
4. Жүз тұңғыш [Текст] : жинақ. 2-кітап / Құраст. Б. Нұржекеұлы. – Алматы: Жалын баспасы, 2005№ - 352 б.
5. Мүсірепов, Ғ. Ұлпан [Текст] : роман / Ғ. Мүсірепов. – Алматы: Раритет, 2006. – 256 б.
6. Бадиков, В. Новые ветры [Текст] : очерки / В. Бадиков. – Алматы, 2005